ASIA COLOR TREND BOOK 2021

SAMPLE
DIC Color Design, Inc.

2020
2021

ASIA COLOR TREND BOOK

亞洲色彩趨勢年刊2020-21

アジアカラートレンドブック2020-21

亞洲色彩趨勢年刊 2020-21

アジアカラートレンドブック 2020-21

ASIA COLOR TREND BOOK 2020-21

03 關鍵詞＆主題概念圖　キーワード&テーマ概念図　Keywords & Theme Overview

04 时代的象征符号　時代を読み解くキーワード　Keywords of the times

08 亞洲色彩趨勢主題 2020-21　アジアカラートレンドテーマ 2020-21　Asia Color Trend Theme 2020-21

09 Theme 1：榮天　オプティミスティック　Optimistic

27 Theme 2：智覺的交織　行き交う智覚　Crossing Consciousness

45 Theme 3：色之聲　色響　Colour Strings

61 Theme 4：氤氳　氤氳（インウン）　Dense Energy

77 Theme 5：素材的絮語　物語る素材　Inter-material

93 Theme 6：構造的擴展　構造的伸展　Potentialities

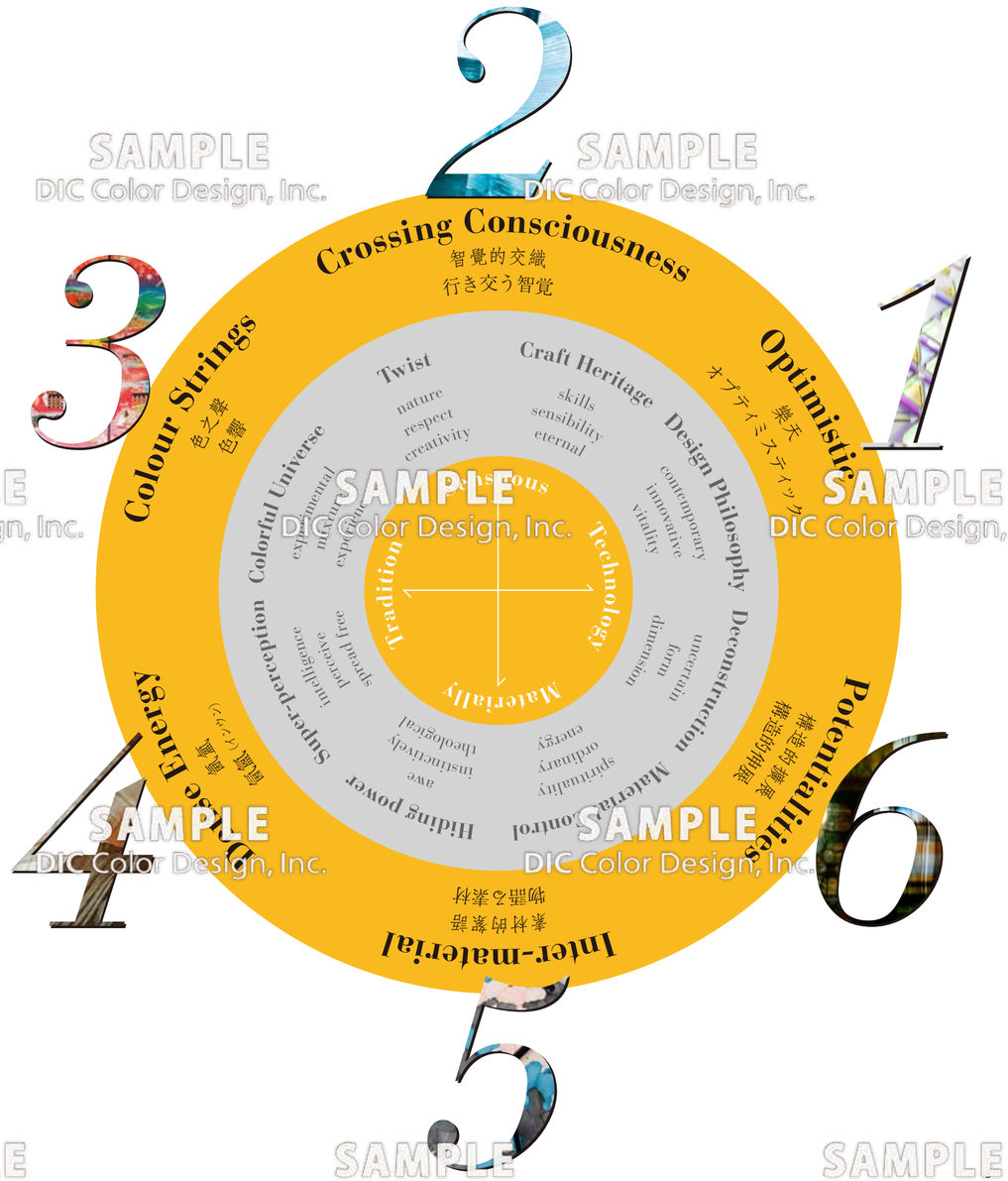
111 亞洲色彩趨勢色譜 2020-21　アジアカラーパレット 2020-21　Asia Color Trend Palette 2020-21

114 亞洲色彩趨勢預測流程 2020-21　アジアカラートレンドの流れ 2020-21　Confirmation Asia Color Trend 2020-21

116 亞洲色彩趨勢預測關鍵詞 2020-21　アジアカラートレンドキーワード 2020-21　Asia Color Trend Keywords 2020-21

Keywords & Theme Overview

關鍵詞＆主題概念圖 ／ キーワード&テーマ概念図



SAMPLE
DIC Color Design, Inc.



Colour Strings

色之聲／色響

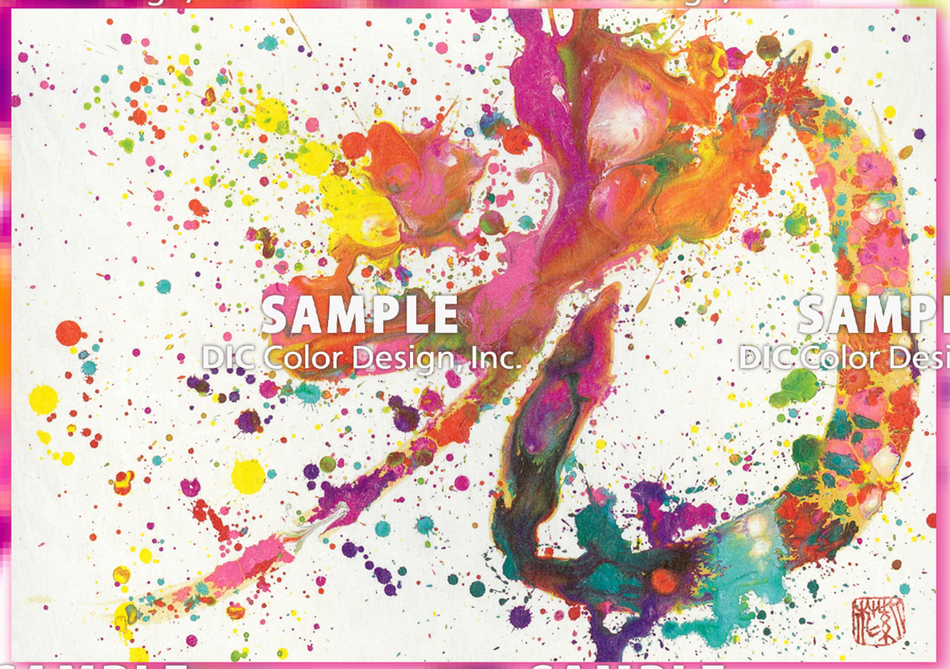
Colour Strings

色之聲／色響

人類以至今爲止從未有過的興趣，挑戰著色彩的表現。數字和物理顏色、不同材料的混色、彩色塊、色彩轉換、色彩和形狀的新鮮組合、色彩的實驗嘗試。由自然光産生的色彩，通過人工的光、數字技術、裝飾方法，進入了豐富的色彩遊戲時代。另壹方面，人工無法再現，可見外的自然的色彩也成爲了新的靈感。

人類が今までにない興味を持ち、色の表現に[illegible]カラー色、異素材による混色、カラーブロック、色のナンバリング、色と形の新鮮な組み合わせ、色の実験的な試み。自然の光に[illegible]色、人工的な光、デジタル技術、加飾手法によって、豊かな色遊びの時代に入ってきた。一方で、人工では再現できない、可視外の自然の色も、新たなインスピレーションとなっている。

Human beings have never had the interest so far to challenge the expression of color. Digital and physical colours, mixing colours of different materials, colour blocks, colour conversion, fresh combination of colours and shapes, and experimentation of colours. Colors produced by natural light, through artificial light, digital technology and decoration methods, have entered a rich era of color games. On the other hand, man-made cannot be reproduced, so the natural color outside the visible has become a new inspiration.



田中雅子 Masako Tanaka

Colour Strings 色之聲／色響 Masako Tanaka
"かさね Kasane" paper prodution by 株式会社竹尾 TAKEO Co., Ltd.
Printed by 日本プロセス秀英堂株式会社 Nihon process Shueido Co.,Ltd.

SAMPLE
DIC Color Design, Inc.







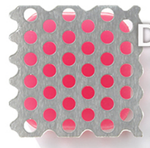


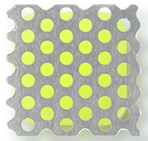












4. 藍綠色、絳紅色和黃色的混合，立體感的搖曳
立体的に揺れ動く、シアン・マゼンタ・イエローの混色
Three-dimensional shaking
in basic mix of cyan, magenta and yellow

5. 數字藝術與實體交錯的熒光色的宇宙
デジタルとアナログが交錯する、蛍光色の宇宙
The fluorescent universe of digital art and analog

6. 礦物與染料、古典技法與數碼藝術的融彙，新穎的彩色
鉱物や染料、古典技法とデジタルの融合。革新を促す極彩色
Minerals and dyes, classical techniques
and digital arts making new violent colors

1. 雲層中浮現的光彩
雲居に浮かぶ光彩
Glory in the clouds

2. 紫外線熒光攝影顯現的魅惑的花瓣
紫外線蛍光撮影が魅せる花弁
Bewitching petals by
ultraviolet fluorescence photography

3. 打動感性的 α 凝膠的視覺和觸覺的創意
感性に訴えるαゲルの視覚と触覚の意匠性
Visual and tactile creative ideas by
αGEL appealing to sensibility



Tracing the colors by 滝原二果 Manika Nagare
photo by 加藤健 Ken Kato







Looking for Chinese color by 曹震 CAO ZHEN



曹震 CAO ZHEN





7. 隱藏在植物中的色彩代碼
植物に隠されたカラーコード
Color codes hidden in plants

8. 形態組合中的複合體
形に切り取られたマチエール
Machi ru of complexed
in morphological assemblages

9. 大地的隆起。礦物質的色層
大地の隆起。ミネラルの色層
The uplift of the earth.
Chromatography of minerals







潘娟 Pan Juan
磐松手作陶藝工作室 handicraft pottery studio 8

10. 染色、圖案、刺繡與裝飾的手工拼布
染色、図柄、刺繍、装飾。手仕事のパッチワーク
Handmade patchwork of dyeing,
pattern, embroidery and decoration

11. 毛絨中鮮明的混色
毛足がまとう鮮烈な混色
Bright blending color in plush

12. 波普的中國紋樣的繡襪
中国文様がポップなルームシューズ
Pop Chinese-pattern embroidered room shoes

painted by
COLOR.BIZ Color
Atlas Co., Ltd.

9



Crossing via Japan Co., Ltd. 10



Mangrove Collective





11



雲南民族博物館
Yunnan Nationalities Museum

金澤工藝社 JINZE ART CENTRE 12

T2021-301
T2021-302
T2021-303
T2021-304
DIC-179
DIC-591
DIC-584B
DIC-C286

COLOR & TEXTURE

各種色彩實驗和超越人工的色彩組合。黃色中聚光的邊緣，數碼技術的陰影重疊的紅色，帶著反射的紫紅色，帶有質感的銀色。以明亮醒目的藍色，歡快的黃綠色，熒光粉紅色，浪漫的藍紫色爲點綴。

様々な色の実験的な試みや、人工を超越したようなカラーグループ。集光でエッジを光らせたイエロー、デジタリックな陰翳を重ねたレッド、反射が重なったレッドパープル、テクスチャーのあるシルバー。明るくさえたブルー、ファンシーなイエローグリーン、蛍光ピンク、ロマンチックな青紫をアクセントに。

The color combinations beyond various color experiments and transcended man-made. The edges of light collecting material focus in yellow, red of overlapping digital shadows, red purple of reflection, and the silver with texture. Accent colors with bright blue, fantastic yellow-green, fluorescent pink and romantic blue-purple.

SAMPLE
DIC Color Design, Inc.

Potentialities

構造的摄影（构造之仁厚）



SAMPLE
DIC Color Design, Inc.



Mangrove Collective

質感與圖案的對比

質感と図柄の対比

The texture contrasts with the pattern







曼戈洛夫（Mangrove Collective）是一家專業的傢俱訂製，家居配件以及木製產品設計公司及品牌，位於印度法理德巴德，作為Studio Lotus的分支創立於2015年，短短幾年時間已成長為獨立的工作坊，自主開展設計研究與生产。於2018年榮獲ELLE裝飾設計EDIDA最佳年度設計師獎。其設計團隊由傢俱設計師Suman Sharma、ArunKullu和Vedika Jhujhunwala帶領60個技藝精湛的工匠和不同領域的設計師組成。其從不強調風格，以用幾何學來制衡，推敲形態，從設計功能上解決問題為切入點，結合現代設計與傳統手工藝、本地資源與先進的材料和技術結合，通過考慮文化、社會背景、環境影響等可持續發展的視角來決定設計流程。2300平方英尺的綜合作坊，包含研究室和多種材料的加工，裝飾、繪畫等一體化作坊。給予設計師自由和協作的工作空間。其擅長在手工編織圖案上創新，手工藤編，竹編等工藝，搭配各類木材、大理石、土布、金屬、皮革。細膩的材料質感與強烈的圖案形成對比，碰撞出新鮮的感官體驗。用色低調，輪廓乾淨俐落，呈現現代、低調奢華氣質。其產品風格不拘一格，適用於家居、辦公、以及休閒商務空間。

Mangrove Collective は、インドのファリーダーバードにある家具製造やインテリア製品のデザイン会社兼ブランド。Studio Lotus の系列会社として 2015 年に設立され、わずか数年で独立したスタジオとして成長し、自主ブランド製品の設計と生産まで手がける。2018 年には ELLE DECO の EDIDA 最高デザイナー賞を受賞。デザインチームは、家具デザイナーの Suman Sharma、ArunKullu、Vedika Jhujhunwala が率いる 60 人の優れた職人と異分野のデザイナーで編成される。デザインのスタイルにこだわらず、幾何学に基づいた形への探索、機能による問題解決を理念としている。豊富な伝統手工芸、地元の資源と先進的な材料と技術を融合させる。デザインプロセスは、環境影響などサステナブルな視点でデザインのプロセスを決める。2 万平米の工房は、研究室や多種類の材料の加工、加飾、絵画などの作業と一体化した、デザインと自由で協力し合える空間。手編の図柄の新たな創造を特徴とし、手作りのラタン編、竹編などの工芸に多種類の木材、大理石、土布、金属、皮革との組み合わせ。繊細な素材の質感と強烈な図柄の対比が、新鮮な感覚をもたらしてくれる。落ち着いた色調とミニマムなフォルムが、モダンで洗練されたラグジュアリー感を見せる。その製品は豊富なバリエーションを持ち、住宅、オフィス、レジャーやビジネス空間に広く愛用されている。

Mangrove Collective is a professional furniture customization, home accessories and wooden product design company and brand, located in Faridabad, India. Established in 2015 as a branch of Studio Lotus, Mangrove Collective has grown into an independent workshop to carry out design research and production independently in just a few years. It won the best designer of the year award for ELLE EDIDA in 2018. Its design team consists of 60 highly skilled craftsmen and designers from different fields led by furniture designers Suman Sharma, ArunKullu and Vedika Jhujhunwala. It never emphasizes the style, but uses geometry to balance, to elaborate the form, and to solve problems from the design function. It combined to design rich traditional handicraft, local resources and advanced materials and technology combination. Design process is determined by considering sustainable development perspectives such as culture, social background and environmental impact. The 20,000-square-foot complex includes workshops and workshops for processing, decorating and painting materials. Give designers freedom and collaborative workspace. It is good at the innovation in hand woven patterns, hand rattan weaving, bamboo weaving and other processes, with all kinds of wood, marble, homespun, metal, leather. The exquisite texture of the material contrasts with the strong pattern, which creates a fresh sensory experience. Color uses low-key, clean and neat outline, present modern, low-key luxury temperament. Its product style is not stick to one pattern, applies to the household, the office, as well as the leisure business space.





